

अंक योजना प्रतिदर्श प्रश्नपत्र (2024-25)
कक्षा-दसवीं हिन्दी-ब (कोड 085)

निर्धारित समय: 3 घंटे

अधिकतम अंक : 80

सामान्य निर्देश :

- अंक योजना का उद्देश्य मूल्यांकन को अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ बनाना है ।
- प्रश्नपत्र में बहुविकल्पीय एवं वर्णनात्मक प्रश्न हैं ।
- अंक योजना में दिए गए वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर बिंदु अंतिम नहीं हैं । ये सुझावात्मक एवं सांकेतिक हैं ।
- यदि परीक्षार्थी इन उत्तर बिंदुओं से भिन्न, किंतु उपयुक्त उत्तर दें तो उसे उपयुक्त अंक दिए जाएँ ।
- मूल्यांकन-कार्य अपनी निजी व्याख्या के अनुसार नहीं, बल्कि अंक योजना में निर्दिष्ट निर्देशानुसार ही किया जाए ।
- एक ही प्रकार की अशुद्धि पर अंक न काटा जाए ।
- मूल्यांकन में संपूर्ण अंक पैमाने - 0 से 80 का प्रयोग अभीष्ट है

	खंड-क (अपठित बोध)	
1.	अपठित गद्यांश पर आधारित प्रश्न -	7
(क)	i i दुनिया के विकास पर	1
(ख)	i बहुत ही तेज़ी से विकास	1
(ग)	i i कथन और निष्कर्ष दोनों सही हैं।	1
(घ)	- कठिन चीज़ें आसान हो गई हैं। - सरलता से परिणाम तक पहुँचा जा रहा है।	1+1=2
(ङ)	- कंप्यूटर का उन्नत रूप - दुनिया की प्रगति में किए जाने वाले अनुसंधान का परिणाम - सुपर कंप्यूटर से भी अधिक क्षमता तथा असीमित विकास की संभावनाएं	1+1=2
2.	अपठित गद्यांश पर आधारित प्रश्न -	7
(क)	i सौर ऊर्जा	1

(ख)	iii कथन (A) सही है और कारण (R) उसकी सही व्याख्या है।	1
(ग)	i ऊर्जा की कमी दूर करने के लिए	1
(घ)	- अक्षय ऊर्जा का स्रोत होने से - ऊर्जा की कमी को पूरा करने की क्षमता होने के कारण	1+1=2
(ङ)	- स्वच्छ ऊर्जा का स्रोत होने से - पर्यावरण की सुरक्षा एवं लाभ - जैविक ऊर्जा से अधिक विश्वसनीय	1+1=2
खंड-ख (व्यावहारिक व्याकरण)		
3.	‘पदबंध’ पर आधारित किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित -	4×1=4
(क)	जांबाजी और साहसिक कारनामे - विशेषण पदबंध	1
(ख)	- जिस वाक्य में संज्ञा प्रमुख पद के रूप में प्रयुक्त होता है उदाहरण - अयोध्या के राजा राम बड़े प्रतापी थे। इस वाक्य में ‘राम’ संज्ञा है तथा प्रमुख पद है अन्य पद संज्ञा का विस्तार है।	1
(ग)	सर्वनाम पदबंध	1
(घ)	पदबंध - ‘खेलते-कूदते’ - क्रिया विशेषण पदबंध कारण - यह पद क्रिया की विशेषता बता रहा है।	1
(ङ)	क्रिया पदबंध - दौड़ता चला गया उदाहरण - आंदोलनकारी मोनुमेंट की ओर दौड़ता चला गया।	1
4.	‘रचना के आधार पर वाक्य रूपांतरण’ पर आधारित किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित -	4×1=4
(क)	सरल वाक्य	1
(ख)	भीड़ की अधिकता थी, इसलिए पुलिस जूलुस को रोक नहीं सकी।	1

(ग)	सरल वाक्य- सुभाष बाबू ज़ोर से वंदे मातरम बोलते थे । मिश्र वाक्य- जब सुभाष बाबू ज़ोर से वंदे मातरम बोलते थे तब लोगों में उत्साह भर जाता था।	1
(घ)	दो स्वतंत्र वाक्यों को समुच्चयबोधक अव्यय द्वारा जोड़ने पर संयुक्त वाक्य बन जाता है।	1
(ङ)	मिश्र वाक्य- 'कि' वाक्य में प्रयुक्त होने से पहले आधार वाक्य पर दूसरा वाक्य आधारित है। सम्पूर्ण वाक्य से स्पष्ट होता है।	1
5.	‘समास’ पर आधारित किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित -	4×1=4
(क)	अन्य व्याकरणिक पदों के विग्रह करने पर विशेष अर्थ उत्पन्न नहीं होता है जबकि सामासिक पद के विग्रह से विशेष अर्थ ध्वनित होता है।	1
(ख)	तत्पुरुष समास में उत्तर पद प्रमुख होता है। उत्तर पद से ही अर्थ का पता चलता है। उदाहरण- राजपुत्र- राजा का पुत्र राजपुत्री - राजा की पुत्री	1
(ग)	‘यथाशक्ति’ में प्रथम पद ‘यथा’ है जो एक अव्यय पद है। अव्ययीभाव समास में प्रथम पद अव्यय और प्रमुख होता है।	1
(घ)	त्रिलोकीनाथ- तीनों लोकों के नाथ हैं जो अर्थात् विष्णु - बहुव्रीहि समास	1
(ङ)	द्विगु समास में प्रथम पद हमेशा संख्यावाची होता है। उदाहरण- त्रिकोण, चौराहा आदि।	1
6.	‘मुहावरे’ पर आधारित किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित -	4×1=4
(क)	रात-दिन एक करनी	1
(ख)	बाट जोहती	1
(ग)	‘मुरझाया हुआ चेहरा’ - परीक्षा परिणाम अनुकूल नहीं आने पर विद्यार्थियों का चेहरा मुरझा जाता है। (अन्य उपयुक्त वाक्य भी स्वीकार्य)	1
(घ)	काम तमाम कर देना - अर्थात् खत्म कर देना	1

	धूल में मिला देना – शान में दाग लगा देना	
(ड)	अधिक मेहनत करने के नाम सुनकर जो निराशा छोटे भाई को होती थी थोड़ी देर बाद स्वतः निराशा के बादल फटने लगते । (उपयुक्त अन्य उत्तर भी स्वीकार्य)	1
	खंड-ग (पाठ्य पुस्तक)	
7.	पठित गद्यांश के आधार पर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित -	5×1=5
(क)	i स्त्रियों पर हिंसा	1
(ख)	iv आंदोलन में स्त्रियों ने बढ़-चढ़ कर हिस्सा लिया था	1
(ग)	iii सीताराम	1
(घ)	i गंभीर	1
(ड)	ii कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही है।	1
8.	किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में अपेक्षित -	3×2=6
(क)	– छोटे भाई पर ध्यान रखना बड़े का कर्तव्य – उसे अनुचित कार्य करने पर डांटना अधिकार	2
(ख)	– द्वीप पर ततारा एक नेक और लोकप्रिय युवक – पहली बार वामीरो को देख कर विचलित महसूस करना – वामीरो के प्रति कोमल भावनाओं को महसूस करने से असंयत होना	2
(ग)	– राजकपूर का व्यक्तित्व एवं अभिनय के अनुकूल हीरामन का चरित्र – चरित्र में डूबकर अभिनय करने से एकाकार हो जाना – शैलेंद्र ने जिस भावुकता के साथ फिल्म बनाई, राजकपूर ने उसी भावुकता के साथ अभिनय किया	2
(घ)	– अपने देश (अवध) तथा भाई आसिफउददौला के साथ गद्दारी – सत्ता तथा सुख के लिए अंग्रेजों के साथ मिल जाना – अपने भाई भतीजा के प्रति दुर्भावना	2
9.	काव्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित -	5×1=5
(क)	iii सतत प्रयत्नशील रहने से	1
(ख)	i दूरियाँ बढ़ाने से	1

(ग)	i v कथन (A) सही है किन्तु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।	1
(घ)	i v स्वयं के साथ दूसरे को भी आगे बढ़ाना	1
(ङ)	i v सकारात्मकता	1
10.	किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में अपेक्षित -	3x2=6
(क)	कस्तूरी कुंडली दुनिया देखे नांहि ॥ - जिस तरह कस्तूरी मृग की नाभि में होती है , लेकिन मृग को पता नहीं होता और उसे वन में खोजता है । ठीक वैसे ही मनुष्य अपने भीतर की विशेषता को नहीं देख कर बाहर खोजता है।	2
(ख)	उड़ गया अचानक लो भूधर फड़का अपर वारिद के पर - तथा अन्य उदाहरण भी स्वीकार - सुख पर दुख की छाया हमेशा होती है। दुख रूपी बादल सुख रूपी धूप को कभी भी घेर सकता है।	2
(ग)	- अत्याचारी का अत्याचार हमेशा नहीं रहता - एक दिन कमजोर और बेबस हो जाता है - मज़ाक और उपहास का पात्र बन जाता है	2
(घ)	- भगवान भी उसी की मदद करता है जो स्वयं अपनी मदद करता है। - कवि ईश्वर से विपत्ति पर जीत की शक्ति चाहता है। - कठिनाइयों को साहस से पराजित करना चाहता है।	2
11.	पूरक पाठ्य पुस्तक पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40-50 शब्दों में अपेक्षित -	2x3=6
(क)	- टोपी और इफ़्फ़न दोनों अलग- अलग धर्म के मानने वाले मगर दोनों में अटूट प्रेम - दोनों एक-दूसरे के मज़हब और रीति रिवाज का सम्मान करते	3

	- एक-दूसरे के यहाँ आना-जाना लेकिन किसी बात पर ज़ोर-जबरदस्ती नहीं	
(ख)	- मुक्त उत्तर । (विद्यार्थियों की समझ तथा अभिव्यक्ति क्षमता पर आधारित)	3
(ग)	- परिवार और समाज रूपी संस्था को मजबूत करके - सामाजिक तथा पारिवारिक मूल्यों में विश्वास तथा अमल करके - स्वार्थ और आत्मकेंद्रित भावना से मुक्त हो कर - अपने आसपास के प्रति जागरूक तथा बदलाव के लिए पहल करके	3
	खंड-घ (रचनात्मक लेखन)	
12.	किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में अनुछेद लेखन- • भूमिका - 1 • विषयवस्तु - 3 • भाषा - 1	1x5=5
13.	लगभग 100 शब्दों में पत्र लेखन - • आरंभ और अंत की औपचारिकताएँ - 1 • विषयवस्तु - 3 • भाषा - 1	1x5=5
14.	लगभग 60 शब्दों में सूचना लेखन - • सूचना का प्रारूप - 1 • विषयवस्तु - 2 • भाषा - 1	1x4=4
15.	लगभग 40 शब्दों में विज्ञापन लेखन - • विषयवस्तु - 1 • प्रस्तुति - 1	1x3=3

	भाषा - 1	
16.	लगभग 100 शब्दों में लघुकथा लेखन - - विषयवस्तु - 3 - रोचकता - 1 - भाषा - 1 अथवा लगभग 80 शब्दों में ईमेल लेखन - - प्रारूप - 1 - विषयवस्तु - 3 - भाषा - 1	1×5=5

